

Управление образования города Батайска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №6»

ПРИНЯТО / СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического /
методического совета
Протокол № 1 от «27» 08.2025г



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №6
Бондаренко Л.В.
Приказ № 130 от «29» 08.2025

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности
«Основы театрального искусства»
Театр-студия «Орфей»

Уровень программы: стартовый
Целевая группа (возраст): от 7 до 17 лет
Срок реализации: 1 год
Форма обучения: очная
Разработчик: Панченко Наталья Олеговна,
педагог организатор МБОУ СОШ №6

Батайск
2025

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Комплекс основных характеристик образования	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	7
1.3	Учебный план.	7
1.4	Содержание программы «Основы театрального искусства»	8
1.5	Планируемые результаты	10
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1	Календарно-тематический план	10
2.2	Условия реализации программы	17
2.3	Формы аттестации	18
2.4	Оценочные материалы	18
2.5	Методическое обеспечение	18
2.6	Рабочая программа воспитания	21
	Список литературы	22

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Театральное искусство стремится к созданию правдивых художественных образов, к многостороннему отражению жизни. На драматической сцене идеи и образы раскрываются, прежде всего, в словесных и физических действиях живого человека - актера непосредственно в момент творчества, воздействующего на зрителя.

Ведущая роль в театре принадлежит актеру, который должен в совершенстве владеть внутренней и внешней техникой сценического воплощения. В театральной студии необходимо уделять внимание развитию пластики студийцев, занятиям хореографией, чтобы научиться технически правильно и выразительно исполнять движения, встречающиеся в пьесах и приобрести необходимую для исполнителя манеру эпохи в ношении, костюмов и т.д. Метод физических действий, являющийся ядром системы К.С. Станиславского, лежит в основе дополнительной обще образовательной программы театра-студии «Орфей». Умение создавать сценический образ, умение самостоятельно работать над ролью, представление о собственном творчестве формируют свободу самовыражения актера. Образовательная область: культурологическая. Предмет изучения: актерское мастерство.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативно - правовой базой для разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на 2025-2026 уч. год:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Федеральный Закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2023 г.).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
5. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

10. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 №289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

11. Постановление Правительства Ростовской области от 28.02.2023 №114 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере по направлению деятельности «Реализация дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)» на территории Ростовской области.

12. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 №724 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области».

14. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.02.2024 №136 «О внесении изменений в приказ минобразования Ростовской области от 01.08.2023 №718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

15. Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №6».

Актуальность программы. Накапливаемый учащимися опыт межличностных отношений, заинтересованность в саморазвитии, умение адекватно перевоплощаться и взаимодействовать между собой в сценических социальных моделях общества (спектакли, капустники и т.д.) средствами актерского мастерства актуальны в современном развивающемся обществе.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она способствует социализации, является важным компонентом, способствующим формированию гражданского сознания, толерантного отношения к людям.

Направленность программы: художественная.

Адресат программы: обучающиеся 7-17 лет.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа академических часа.

Объем и срок освоения программы: 1 учебный год (72 часа)

Уровень реализации программы: стартовый

Форма обучения: очная

Программа базируется на изучении следующих предметов: история театра,

хореография, сценография и костюмы, актерское мастерство. Основное время занятий отводится под практические занятия.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский методы.

Формы занятий: беседа, инструктаж, просмотр фильмов, слушание музыкальных произведений, мозговой штурм, просмотр видеозаписей собственных выступлений, учебно-тренировочное занятие.

Стартовый уровень /7-17 лет/ - группы первого года обучения. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение начальных знания и языка, обеспечивает введение в основы содержательно-тематического направления программы.

Ожидаемый результат: органичное существование актера на сцене. Активное участие в массовых сценах, понимание механики построения спектакля изнутри, получения навыка личной и групповой организации рабочего творческого процесса.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: развитие актерских и режиссерских способностей обучаемых, совершенствование коммуникативных навыков в процессе обучения театральному мастерству.

Задачи:

Цель: Способствовать формированию творчески и социально активной личности ребенка, обладающей компетенциями в области театральной деятельности, посредством эстетического образования, развития художественно-творческих умений, эмоционального раскрепощения и преодоления боязни сцены.

Задачи:

Обучающие:

1. Способствовать закреплению знаний, умений и навыков в сфере сценического мастерства;
2. Способствовать освоению приемов актерского мастерства;
3. Способствовать развитию стремления к творческой деятельности.

Развивающие:

1. Способствовать развитию эмоциональной сферы ребенка, коммуникативных способностей, творческой фантазии и воображения;

2. Развивать аналитическое мышление у детей посредством анализа и предстоящего алгоритма работы;
3. Развивать творческое воображение детей с помощью демонстрации и анализа примеров театральной деятельности.

Воспитательные:

1. Способствовать формированию духовно-нравственных качеств личности в процессе художественно-творческой деятельности.
2. Способствовать формированию навыков общения, в процессе рабочей деятельности учащихся;
3. Способствовать приобщению детей к культуре театральной деятельности.

1.3 Учебный план

Стартовый уровень (7-17 лет),

2 часа в неделю, 36 недель – 72 часа в год

Таблица 1.

№ п/ п	Название разделов и тем.	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Актерская наблюдательность.	1	1	2	Фотоотчет
	Сценическое внимание.	2	4	6	Видеозапись
2	Застольный период	2	2	4	Видеозапись
	Сценический образ	2	6	8	-
3	Чувство правды, логика и последовательность	2	4	6	Зачет
	Сценическая наивность	-	4	4	Зачет

4	Репетиция отдельных сцен.	2	6	8	
5	Структура этюда	2	4	6	
	Показы спектаклей	-	4	4	Спектакль
6	Создание характеров для персонажей.	2	4	6	Фотоотчет
7	Мизансцена	2	4	6	Отзывы детей
8	Эпизоды, сверхзадача и сквозное действие	2	4	6	Фотоотчет
9	Показы спектаклей, номеров, проведение мероприятий.	-	4	4	Спектакль
	Итоговое занятие.	2	-	2	-
	Итого	21	51	72 часа	

1.4 Содержание программы «Основы театрального искусства».

Стартовый уровень (возраст 7-17 лет),

2 часа в неделю, 36 недель – 72 часа в год

«Основы театрального искусства»

Тема 1. Вводное занятие. Актерская наблюдательность

Теория: понятие о кругах внимания (форма занятия – беседа, инструктаж).

Практика: Игра на тренировку актерской наблюдательности (форма занятия – игра)

Тема 2. Сценическое внимание

Теория: Определение кругов внимания, формирование навыка актерского наблюдения (форма занятия – учебно-тренировочное занятие).

Практика: игра на определение кругов внимания (форма занятия – учебно-тренировочное занятие).

Тема 3. Застольный период.

Теория: Разбор драматического произведение соответственного возрасту группы (форма занятия – беседа, инструктаж).

Тема 4. Образ и его составляющие

Теория: беседа о формировании сценического образа (форма занятия – беседа, инструктаж). Практика: этюдная работа над формированием образа (учебно-тренировочное занятие)

Тема 5. Чувство правды, логика и последовательность.

Теория: этюды на оправданность действий на сцене (форма занятия – беседа, инструктаж).

Тема 6. Сценическая речь.

Практика: упражнения и постановку сценической речи (форма занятия – учебно- тренировочное занятие).

Тема 7. Репетиция отдельных сцен.

Теория: обсуждение особенностей мизансцен в данной сцене и рисунка действия актеров (форма занятия – беседа, инструктаж).

Практика: репетиция сцены из спектакля (форма занятия – учебно-тренировочное занятие).

Тема 8. Показы спектаклей.

Практика: Показы спектаклей для зрителей на сцене дворца (форма занятия – практикум)

Тема 9. Структура этюда

Теория: Разбор составляющих этюда. Формирование у учеников понятия «сюжет» (беседа, учебно-тренировочное занятие).

Практика: Этюдная работа по режиссерской проработке сюжета. (форма занятия – учебно- тренировочное занятие).

Тема 10. Создание характеров для персонажей.

Практика: Этюдная работа по выявлению характеров персонажей. (форма занятия – учебно- тренировочное занятие).

Тема 11. Мизансцена.

Практика: Игра на построение мизансцен (форма занятия – беседа, игра).

Тема 12. Этюдная работа над спектаклем.

Практика: Этюды – вольные импровизации сцен спектакля. (форма

занятия – учебно- тренировочное занятие).

Тема 13. Эпизоды, сверхзадача и сквозное действие.

Теория: обсуждение выбранных сцен из спектакля и выяснение сверхзадачи героев (форма занятия – беседа, инструктаж).

Практика: репетиция сцен с изменением предлагаемых обстоятельств для героев (форма занятия – учебно-тренировочное занятие).

Тема 14. Показы спектаклей, номеров, проведение мероприятий.

Практика: показы спектаклей для зрителей (форма занятия – практикум)

Тема 15. Итоговое занятие.

Теория: подведение итогов за год, обсуждение репертуара на будущий сезон (форма занятия – беседа, инструктаж).

1.5 Планируемые результаты и средства диагностики

Предполагаемый результат	Средства диагностики
Личностные: Описывать эмоции, испытываемые героем этюда или художественного произведения, и уметь дать им приблизительное истолкование.	Беседы, игры, опросы
Метапредметные: Формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха. Умение выстроить цепочку причинно-следственных связей, приведших к тому или иному результату.	Беседы; игры; опросы
Предметные: Владеть базовыми навыками театральной деятельности, уметь выполнять упражнения на заданную тему, развивать фантазию и воображение	Выступления на сцене

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарно-тематический план по предмету «Основы театрального искусства».

Возраст 7-17 лет. 2 часа в неделю, 36 недель – 72 часа в год

№ п/п	Дата и время занятий	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Место провед ения	Форма контроля
1	Согласно расписан ию	Вводное занятие. Знакомство с театральным объединением. Упражнения на знакомство	2	Беседа Учебно- тренирово чное занятия	МБОУ СОШ №6»	Аукцион знаний. Входное тестирование, анализ практической работы.
2	Согласно расписан ию	Сценическое внимание	2	Беседа	МБОУ СОШ №6»	Решение проблемных задач
3	Согласно расписан ию	Определение кругов внимания	2	Учебно- тренирово чное занятия	МБОУ СОШ №6»	Практическая деятельность
4	Согласно расписан ию	Формирование навыка актерского наблюдения	2	Учебно- тренирово чное занятия	МБОУ СОШ №6»	Практическая деятельность
5	Согласно расписан ию	Особенности композиционно го построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	2	Беседа	МБОУ СОШ №6»	Беседа

6	Согласно расписанию	Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.	2	Учебно-тренировочное занятие	МБОУ СОШ №6»	Практическая деятельность
7	Согласно расписанию	Формирование сценического образа	2	беседа	МБОУ СОШ №6»	Беседа
8	Согласно расписанию	Речевая особенность героя. Упражнения на память физических действий.	2	Учебно-тренировочное занятие	МБОУ СОШ №6»	Практическая деятельность
9	Согласно расписанию	Упреждения на развитие внутренних ощущений в рамках поиска сценического образа	2	Учебно-тренировочное занятие	МБОУ СОШ №6»	Практическая деятельность
10	Согласно расписанию	Поиск подробности сценического существования, внешний, физический рисунок роли.	2	Учебно-тренировочное занятие	МБОУ СОШ №6»	Практическая деятельность

11	Согласно расписанию	Чувство правды, логика и последовательность	2	Беседа	МБОУ СОШ №6»	Беседа
12	Согласно расписанию	Упражнения и этюды на развитие чувства правды и логики	2	Учебно-тренировочное занятия	МБОУ СОШ №6»	Практическая деятельность
13	Согласно расписанию	Выполнение этюдов, упражнений – тренингов на тему «Чувство правды, логика и последовательность»	2	Учебно-тренировочное занятия	МБОУ СОШ №6»	Практическая деятельность
14	Согласно расписанию	Артикуляционная гимнастика. Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	2	Учебно-тренировочное занятия	МБОУ СОШ №6»	Практическая деятельность
15	Согласно расписанию	Совершенствование навыка развития речевого аппарата. Дыхание, самомассаж, дикция. Основы практической работы над	2	Учебно-тренировочное занятия	МБОУ СОШ №6»	Практическая деятельность

		ГОЛОСОМ				
16	Согласно расписанию	Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.	2	Беседа	МБОУ СОШ №6»	Беседа
17	Согласно расписанию	Обсуждение особенностей мизансцен в данной сцене и рисунка действия актеров	2	Учебно-тренировочное занятие	МБОУ СОШ №6»	Практическая деятельность
18	Согласно расписанию	Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией.	2	Учебно-тренировочное занятие	МБОУ СОШ №6»	Практическая деятельность
19	Согласно расписанию	Репетиция отдельных сцен	2	Учебно-тренировочное занятие	МБОУ СОШ №6»	Практическая деятельность
20	Согласно расписанию	Театральные этюды. Структура этюда	2	Беседа	МБОУ СОШ №6»	Беседа

21	Согласно расписанию	Постановка этюда. Тренинги в предлагаемые обстоятельства	2	Учебно-тренировочное занятие	МБОУ СОШ №6»	Практическая деятельность
22	Согласно расписанию	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации	2	Учебно-тренировочное занятие	МБОУ СОШ №6»	Практическая деятельность
23	Согласно расписанию	Показы спектаклей	2	Практикум	МБОУ СОШ №6»	Практическая деятельность
24	Согласно расписанию	Показы спектаклей	2	Практикум	МБОУ СОШ №6»	Практическая деятельность
26	Согласно расписанию	Создание характеров для персонажей.	2	Беседа	МБОУ СОШ №6»	Беседа
26	Согласно расписанию	Этюдная работа по выявлению характеров персонажей	2	Учебно-тренировочное занятие	МБОУ СОШ №6»	Практическая деятельность
27	Согласно расписанию	Этюдная работа по выявлению характеров персонажей	2	Учебно-тренировочное занятие	МБОУ СОШ №6»	Практическая деятельность

28	Согласно расписанию	Мизансцена. Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления.	2	Беседа	МБОУ СОШ №6»	Беседа
29	Согласно расписанию	Упражнения на построение мизансцен. Упражнения на развитие жестикуляции рук и пластики тела. Невербальные символы.	2	Учебно-тренировочное занятия	МБОУ СОШ №6»	Практическая деятельность
30	Согласно расписанию	Упражнения и этюды на построение мизансцен	2	Учебно-тренировочное занятия	МБОУ СОШ №6»	Практическая деятельность
31	Согласно расписанию	Эпизоды, сверхзадача и сквозное действие	2	беседа	МБОУ СОШ №6»	Беседа
32	Согласно расписанию	Тренинг «Установление сквозного действия каждого отрывка. Отработка выявленной	2	Учебно-тренировочное занятия	МБОУ СОШ №6»	Практическая деятельность

		сверхзадачи»				
33	Согласно расписанию	Тренинг «Отработка роли в рамках установленной сверхзадачи»	2	Учебно-тренировочное занятия	МБОУ СОШ №6»	Практическая деятельность
34	Согласно расписанию	Показы спектаклей, номеров, проведение мероприятий.	2	Практикум	МБОУ СОШ №6»	Практическая деятельность
35	Согласно расписанию	Показы спектаклей, номеров, проведение мероприятий.	2	Практикум	МБОУ СОШ №6»	Практическая деятельность
36	Согласно расписанию	Итоговое занятие. Открытый урок	2		МБОУ СОШ №6»	Практическая деятельность
		Всего	72			

2.2 Условия реализации программы

Материально–техническое обеспечение

Важным условием выполнения программы является достаточный уровень материально - технического обеспечения. Для успешной реализации программы имеется:

- Универсальный зал;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- костюмы и реквизит для спектаклей.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:

- Литература по театральной деятельности;
- Проекционный экран и проектор;
- Компьютер, музыкальный центр;
- Темные шторы/жалюзи;
- Костюмы для спектаклей

2.3 Формы аттестации

В качестве аттестации можно рассмотреть спектакли и различные театральные постановки, которые показываются зрителям по следующему графику:

1. Посвящение в артисты (начало октября).
2. Новогодние спектакли (с 20 декабря до 7 января).
3. Показы классических произведений (март).
4. Конкурс актерского мастерства (апрель-май).

Наблюдать за деятельностью нашего коллектива можно в социальных сетях при помощи фотографий, аудио и видеозаписей.

Формы отслеживания образовательных результатов:

- аналитические справки и материалы за полугодие и год;
- показ спектаклей (видеозаписи);
- фотоотчеты в социальных сетях.

2.4 Оценочные материалы

Усвоение материала контролируется при помощи системы зачетов, видео-аудиозаписей, спектаклей, отзывов и фото.

В категории оценочных материалов было решено принять следующие формы:

1. Фотографии.
2. Аудиозаписи.
3. Видеозаписи.
4. Зачет.
5. Конкурс.
6. Спектакль.

Все фотографии, аудио и видеозаписи можно найти на наших официальных страницах в популярных социальных сетях. Они выкладываются с целью привлечения новых учащихся в наш творческий коллектив.

2.5 Методические материалы

Организация образовательного процесса происходит в очном формате. В ходе реализации программы используются следующие методы обучения и воспитания: словесный, наглядный, практический, объяснительно- иллюстративный, частично-

поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный, а также убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Форма организации образовательного процесса вариативна и может быть трех типов: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия: бенефис, беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, круглый стол, лекция, мастер-класс, наблюдение, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, спектакль, тренинг, фестиваль, шоу, экскурсия.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, коллективного взаимообучения, разноуровневого, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология КТД (культурно-творческой деятельности), технология развития критического мышления, технология портфолио, технология-дебаты.

Алгоритм учебного занятия выглядит следующим образом:

1 часть - Организационная

Организационный этап: Организация начала занятия.

Проверочный этап: Проверка домашнего задания (если такое задание было).

Подготовительный этап: Сообщение темы занятия и постановка цели и задач занятия, знакомство с планом занятия.

Каждое занятие начинается с организационного этапа, т.е. с приветствия и посадки детей, настраивая их на работу, концентрации внимания. На проверочном этапе проверяются готовность детей к занятию, наличие каких-либо материалов для работы, выполнение домашнего задания и т.д. Затем следует подготовительный этап – сообщение темы и целей, знакомство с планом занятия.

2 часть – Основная

Основная часть занятия состоит из нескольких этапов.

1. *Этап актуализации имеющихся у детей знаний:*

Подготовка учащихся к восприятию нового учебного материала.

2. *Этап работы по новому материалу:*

Объяснение нового материала, изучение нового материала.

3. *Этап первичного закрепления полученных знаний, умений и навыков:*

Закрепление знаний, т.е. закрепление изученного на данном занятии материала и ранее пройденного, связанного с новым (в том числе практическая работа).

Главное в основной части – это **работа по новому материалу**, во время которой идет процесс усвоения учащимися новых знаний и способов

практических действий. Работу по новому материалу эффективно начать с актуализации уже имеющихся у детей знаний по данной теме. Актуализация опорных знаний - это подготовка учащихся к восприятию нового учебного материала или введение в предлагаемый образовательный материал или информацию.

Далее следует этап знакомства с новым материалом.

Изложение нового материала или информации предлагается учащимся в любой форме, например, в форме рассказа, который сопровождается наглядными пособиями и материалами, вопросами аналитического содержания.

Если данная тема изучается уже не одно занятие, то целесообразно начать основной этап с повторения материала, пройденного на прошлом занятии. Педагог проводит краткий обзор предыдущего занятия, предлагая детям вспомнить тему и основную мысль предыдущей встречи, сделанные выводы.

Лучшим способом закрепления теоретического материала служит этап его практического использования в ходе выполнения творческой практической работы.

3 часть - Заключительная

В заключительной части педагог совместно с детьми подводит итог занятия. Подведение итогов занятия состоит из этапов:

Обобщающий этап: Обобщение и систематизация знаний. Формирование целостного представления знаний по теме.

Рефлексивный этап: Самооценка детьми результативности своей работы. Оценивание знаний или выполненной работы.

Контрольный этап: Контроль усвояемости знаний на занятии.

Информационный этап: Домашнее задание (при необходимости).

Информация о предстоящем занятии.

2.6 Рабочая программа воспитания

2.6.1 Цель, задачи, целевые ориентиры

Актуальность программы заключается в формировании и раскрытии творческой индивидуальности личности каждого учащегося.

Цель программы: формирование и развитие у учащихся нравственных, творческих, здоровых детей, умеющих и желающих проявлять заботу друг о друге, коллективе, Родине с целью улучшения себя и окружающей жизни, включение учащихся в разнообразную содержательную и коллективную деятельность.

Задачи программы:

- воспитание честности, порядочности, исполнительности и ответственности в коллективе.
- формирование представлений общечеловеческих норм морали (сострадания, милосердия, миролюбия, терпимости по отношению к другим людям и опыта общения, чуткости, доброты)
- воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам
- воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.

2.6. 2 Виды, формы, содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы объединения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Инвариантные модули:

«Профориентация» - направлен на оказание про ориентационной поддержки учащимся в процессе самоопределения и выбора сферы будущей профессиональной деятельности.

«Наши ключевые дела» - это главные традиционные дела объединения, в которых принимает участие большая часть учащихся, в которые входят календарные праздники и традиционные конкурсы, смотры и выставки .

«Работа с родителями» - направлен на организацию системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации), содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей, тематических мероприятий в течение года), оформление информационных буклетов, уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Вариативные модули:

«Экскурсии» - направлены на расширение кругозора, получение новых знаний об окружающей его социальной, культурной, природной среде, приобретение важного опыта социально одобряемого поведения в различных ситуациях.

«Профилактические работа» - акции, беседы, изготовление и распространение буклетов, конкурсы, месячники, направленные на профилактику безопасности жизнедеятельности.

2.6.3 Формы, методы и оценки результатов воспитания, социализация и саморазвитие учащихся

Диагностическое анкетирование по определению уровня воспитанности и социализации учащихся в достижении цели и задач данной программы.

Методы воспитания

Процесс воспитания характеризуется применением групп методов, среди которых убеждение, положительный личный пример, требование, соревнование, поощрение.

Методы диагностики результатов воспитания Наиболее важными являются следующие методы диагностики: наблюдение, анкетирование, тестирование, индивидуальные беседы с учащимися

2.6.4 Календарный план воспитательной работы объединения «Театр-студия «Весна» на 2025-2026 учебный год

Календарный план воспитательной работы по программе «Театр танца «Восторг»

№ п/п	Наименование мероприятия	Цель	Краткое описание	Сроки выполнения	Форма проведения	Ответственный педагог
1.	«День учителя»	Нравственное воспитание	Концерт	октябрь	Участие в праздничном мероприятии ко Дню учителя	
2.	День народного единства	Воспитание толерантности. Развитие знаний об истории возникновения праздника, национальных героях России	Праздничное мероприятие	ноябрь	Участие в праздничном мероприятии	
3.	«Тепло сердец для наших мам».	Нравственное воспитание Пополнение знаний о празднике «День матери», развитие представлений о	Праздничное мероприятие	ноябрь	Участие в праздничном мероприятии	

		семейных ценностях				
4.	23 февраля – день защитника Отечества	Патриотическое воспитание Развитие представлений о военных профессиях, развит ие гражданских и патриотических чувств	Празднич ное мероприя тие	февраль	Участие в праздничн ом мероприя тии	
5.	8 марта – международ ный женский день	Нравственное воспитание Пополнение знаний об истории праздника, пополнение опыта публичных выступлений, творческая самореализация	Празднич ное мероприя тие	март.	Участие в праздничн ом мероприя тии	

2.6. Список литературы

1. Афанасенко Е.Х. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации Год: 2009
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации Год: 2009
3. Ермолаев Ю.И., Кологрив В.Ф. Новогодние превращения: Сценарии и пьесы. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 96 с. – обл. – 84х108 1/32
4. Театр, где играют дети: Пособие для педагогов / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС. – 288 с.: ил. – пер. – 60х90 1/16.
5. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра. – М.: ВЛАДОС. – 240 с. – пер. – 60х90 1/16.