

Инновационный проект "Литературная гостиная как проект, направленный на активизацию самостоятельной познавательной деятельности обучающихся" библиотеки МБОУ СОШ №6

Тип проекта: социально-педагогический

По продолжительности: долгосрочный

Срок реализации: сентябрь 2017 – май 2020 годы.

Разработчики: библиотекарь и учителя русского языка и литературы

Аннотация проекта

Актуальность

В современном мире, насыщенном **информационными технологиями**, резко снизился интерес к традиционным формам приобщения к культуре: чтению, овладению правилами и нормами родного языка; повсеместно проявляется культурологический нигилизм, пренебрежение к культурному и историческому наследию; происходит переоценка ценностей, отход от духовно-нравственных к материально-прагматическим ориентирам в жизни.

Отсюда следует необходимость приобщения подрастающего поколения к основам русской культуры, частью которой является родной язык и родная литература, позволяющая молодым людям осознавать себя как носителя национальной культуры, выразителя национального менталитета.

При организации учебно-воспитательной работы с детьми мы стремимся использовать современные педагогические технологии, одной из которых является «метод проектов». На базе школьного методического объединения учителей гуманитарного цикла с 2010 года реализуется долгосрочный проект «Литературно-музыкальная гостиная».

В период всеобщего перехода к информационному обществу интенсивность и качество чтения детей снижается. Становится все очевиднее замещающее влияние на чтение таких средств коммуникации, как телевидение, Интернет, аудио и видеопродукция. Диссонанс детско-юношеского чтения и возрастающей роли читательской деятельности в модернизирующемся российском обществе может привести к снижению информационной, общекультурной компетентности подрастающего поколения.

Основная идея проекта

Литература играет важную роль во всестороннем развитии личности учащихся, в освоении культурного наследия общества, в формировании духовно богатой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями.

Направленность программы заключается в том, чтобы не только познакомить школьников с биографическими данными и произведениями писателей, посетить литературные музеи, а проследить основные этапы работы над произведениями, попробовать проникнуть в их глубинный смысл, пробудить желание к творчеству.

Актуальность работы состоит в том, что сегодня современные школьники зачастую узнают о жизни писателей и поэтов только из учебников и других печатных источников, проект же научит детей по-другому смотреть на литературные произведения, видеть в них частичку жизни писателей.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы.

«Чтение – вот лучшее учение», - утверждал Пеннак. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, развить потребность в чтении, в книге.

С педагогической точки зрения, такое творческое объединение необходимо школе, так как оно способствует, во-первых, лучшему усвоению литературы, во-вторых, научит ребят чувствовать историческую эпоху, показанную в произведении.

Специфика данного курса обусловлена характером главных целей обучения, а именно:

- вооружение учащихся основами знаний в соответствующей области науки (познавательная цель);
- формирование у школьников необходимых умений на базе полученных знаний (практическая цель);
- воспитание и развитие учащихся средствами предмета обучения (общепредметные дидактические цели).

Психолого-педагогическое осмысление социо - культурных процессов, на фоне которых происходит становление читателя-школьника; обозначение педагогических, психологических, методических, нравственных приоритетов и принципов современного образования, предполагающих рассматривать чтение не только как результат предметного обучения, но и как показатель личностного роста обучающихся, фактора их социального успеха.

Социальная проблема проекта

Сегодня читательская культура личности высоко оценивается мировым сообществом: 2003–2013 годы были объявлены ООН десятилетием грамотности. Однако в России, как и во многих странах мира, наблюдается снижение уровня читательской культуры населения. В результате огромного количества перемен в жизни общества за последние двадцать лет статус чтения, его роль, отношение к нему сильно меняется. Проблема чтения находится в зоне особо пристального внимания. Актуальность проблемы утраты интереса к чтению вызвала реакцию в стране. Российским книжным союзом была разработана и в настоящее время реализуется «Национальная программа поддержки и развития чтения», рассчитанная на 14 лет, до 2020 года, с целью противодействия снижению интереса к

чтению, исходя из понимания роли чтения в развитии общества. «В России уменьшается доля «читающего населения» — такое мнение высказал президент Российского книжного союза, Сергей Степашин. По исследованиям работников библиотек – 90% людей приходят в библиотеку за книгами, нужными для учебы или работы. Такое прагматическое чтение даёт пищу уму, но не формирует систему нравственных и эстетических идеалов личности.

Педагогическая проблема проекта

Педагогическая проблема проекта наиболее ярко прослеживается на основе существующих сегодня противоречий в образовании:

- снижением интереса к чтению у молодого поколения и необходимостью поддерживать устойчивый эмоциональный интерес к литературе и чтению;
- уменьшением количества часов на изучение литературы, начиная с начальной школы - (3 часа) по литературному чтению и новым взглядом на воспитание читателя в начальной школе;
- наличием **коллекции** лучших произведений отечественной и зарубежной **детской литературы** и возрастанием числа обучающихся, ограничивающихся чтением литературы только в пределах школьной программы;
- информационной насыщенностью школьных предметов и возможностью их замены на другие информационные ресурсы (Интернет, медиасредства).

Сегодня утрачены или почти забыты традиции семейного чтения, самостоятельного чтения, утрачено чувство культуры и эстетики языка.

Методическая проблема проекта

Недостаточное методическое обеспечение педагогической деятельности учителей, родителей (законных представителей) обучающихся, **школьных библиотекарей**, ориентированной на приобщение школьников к культуре чтения и формирования читательской компетенции школьников в кругу семьи, в условиях учебной и **внеурочной деятельности**.

Цель проекта

Цели проекта:

развивать творческие способности школьников, помогать в самовыражении каждому, стимулировать интерес к духовному богатству России и мировой культуры, развивать эмоциональную сферу ребенка как основы формирования культуры чувств, приобщать к миру искусства, воспитывать эстетический вкус, формировать исследовательские умения и навыки общения в разных ситуациях, познакомить учащихся с жизнью и творчеством писателей, рассмотреть основные литературоведческие термины (применительно к изучаемым в школе произведениям и произведениям, находящимся вне школьной программы).

**Задачи проекта.
образовательные:**

- изучить жизнь и творчество всемирно известных писателей;
 - обучить обучающихся навыкам лингвистического анализа текста;
 - обучить обучающихся грамотному составлению сценария **планируемого мероприятия.**
- развивающие:**

- развивать интерес обучающихся к исследовательской и творческой работе;
- развивать коммуникативные навыки обучающихся , познавательную активность;
- развивать сценические навыки обучающихся.

воспитательные:

- воспитывать интерес учащихся к изучению литературных произведений, биографии писателя, исторической эпохи;
- воспитывать у обучающихся бережное отношение к книгам, к историческим ценностям.

Порой тексты художественных произведений напрямую связаны с биографией автора, поэтому немаловажную роль играет посещение музеев: подробный рассказ о жизни писателя или поэта, знакомство с музейными экспонатами, вещи, которые переносят в эпоху жизни писателя, учат ребят по-другому взглянуть на текст художественного произведения, увидеть существенные детали, более глубоко понять смысл книги.

Задачи проекта

1. Выявление и проектирование оптимальных психолого-педагогических условий, способствующих формированию основ читательской компетенции школьников, развивающих творческое и логическое мышление обучающихся в работе с информацией, формирующие навык осознанного чтения: технологии обучения, методы и приёмы, формы организации деятельности, системы специальных упражнений.
2. Развитие увлечённости чтением, потребности в регулярном чтении посредством использования разнообразных форм урочной, внеурочной, **внеклассной деятельности.**
3. Создание единого читательского пространства на основе взаимодействия: ученик - учитель - родитель- библиотекарь.
4. Определение путей использования данного проекта в развитии личностного роста обучающихся, раскрытии их природных способностей.

Принципы реализации темы проекта

В основе подхода к обучению заложены следующие принципы:

- опора на уже имеющиеся знания и умения обучающихся;
- учёт индивидуальных особенностей обучающихся;
- создание условий для усвоения знаний;
- доверительные, гуманные формы и методы общения в процессе обучения.

Для создания атмосферы Литературной гостиной используется специальное оборудованный кабинет школы (или школьный импровизированный зал);

мультимедийные ресурсы (компьютер, проектор, DVD проигрыватель)

Сильные стороны проекта

Наша Литературная гостиная приобрела особенную, свойственную только ей специфику: общение с миром литературы и его представителями (поэтами, писателями, людьми др. творческих профессий) происходит не заочно, а в форме «живого диалога», где обладают одинаковыми правами на собственную точку зрения и известный поэт, писатель, художник, и ученик. Здесь возможен разговор «на равных», а значит, и создание условий для самораскрытия, саморазвития и самосовершенствования ученика.

Проект соответствует возрастным психолого-физиологическим особенностям обучающихся среднего и старшего звена.

Обучение обучающихся осуществляется на основе личностно-ориентированного подхода, предполагает индивидуальный подход и объём усвоения материала сообразно способностям и наклонностям каждого школьника. Обучение осуществляется поэтапно: от простого к сложному. Срок реализации проекта рассчитан на пять учебных лет.

При обучении обучающихся используется как групповая, так и индивидуальные формы работы. В результате прохождения курса у ребят формируются и углубляются знания о жизни писателей и поэтов, что позволяет привить стойкий интерес к русской литературе, развить интерес к книге, к чтению.

Формы и методы проекта

Для более эффективной реализации проекта предлагается использовать различные формы занятий. Прежде всего это групповые занятия, так как занятия в группах помогают школьникам освоить теоретический материал, сформировать умения и навыки работы.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Задача индивидуального подхода – определение индивидуальных

возможностей каждого ребёнка, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает обучающемуся наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности.

По дидактическим целям и задачам обучение делится на следующие виды:

- знакомство с жизнью и творчеством писателей и поэтов;
- творческие работы;
- литературные игры, викторины, КВНы;
- литературно-музыкальные произведения.

В процессе занятий в рамках проекта все формы и методы взаимообусловлены и применяются в комплексе. Вместе с такими формами, как рассказ, объяснение, используются наглядно-иллюстративные методы, такие, как посещение музеев, просмотр художественных фильмов.

Главной идеей предлагаемой программы является изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к **древнерусской литературе**, от неё к литературе XVIII, XIX и XX веков, системная направленность (горизонтальная система ознакомления с литературой разных веков).

Именно эта идея концентрический подход помогают подвести учащихся к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т. п.

Формы работы:

Лекционные занятия, беседы, диалоги, дискуссии, обсуждения, проектирование, конкурсы, практикумы, экскурсии по литературно-историческим местам, участие в творческих конкурсах и фестивалях.

Режим занятий: 1) подготовительный этап; 2) встречи в гостиной согласно плану работы Литературной гостиной

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

*Степень активности (посещение, создание своих проектов литературно-музыкальных композиций);

* коммуникабельность через участие в обсуждении и защите своих проектов;

* выступления на сцене;

* совершенствование техники чтения (конкурсы, репетиции)

Обучающиеся должны знать:

Особенности исполнения лирики, прозы.

Основы сюжетно-фабульного анализа литературного произведения.

Принципы проектирования.

Обучающиеся должны уметь:

Выразительно читать лирику, прозу.

Импровизировать, составлять монтаж, сценарий.

Организовать работу в группе при обсуждении проблемы.

Создать проект.

Формы реализации проекта:

1. Особенности речевой культуры (инсценирование произведений разных жанров)
2. Роль литературоведческого анализа в режиссерской работе с драматургией (тестирование по литературоведению, конкурс проектов, опрос об успешности реализации проектов при постановке концерта).
3. Театральная деятельность (конкурс на лучшую роль драматического героя).
4. Экскурсии по литературно-историческим местам.
5. Посещение театров.

Гипотеза проекта

Создание пространства для эмоционально-нравственного общения в кругу товарищей, единомышленников, людей увлечённых, равнодушных. Литературный проект, созданный вначале как только литературный, привел учащихся к постепенному пониманию связи литературы с жизнью и сближению с другим школьным проектом «Школьный музей». Следствием этого явилась серия бинарных литературно-исторических мероприятий, проведенных в школьном музее Боевой славы.

Предполагаемые результаты

1. Помогает обучающемуся оценить значимость литературы, дать личностную оценку прочитанному произведению, т. е. формирует эмоционально-значимое отношение к литературе.
2. Развивает коммуникативную активность, творческие способности через создание собственных произведений, стихов.

3. Расширяет интерес к художественной, мемуарной, **документальной литературе**.

4. Побуждает интерес к различным формам творческих работ (рефераты, сообщения, творческие работы, проекты, сравнительные характеристики и т. д.); развивает творческие способности детей, их литературного дара; помогает в самовыражении каждому; стимулирует интерес к духовному богатству России, мировой культуры; развивает эмоциональную сферу ребенка как основы формирования «культуры чувств»; приобщает к миру искусства; воспитывает эстетический вкус; формирует исследовательские умения, навыки.

Критерии и показатели результативности проекта

Положительная динамика формирования первоначальных основ читательской компетенции: наблюдается повышение уровня развития навыков беглого, осмысленного, выразительного чтения.

Высокая степень заинтересованности родителей в решении проблемы формирования духовно-нравственного воспитания школьников: участие во внеклассных мероприятиях, родительских собраниях, организации совместной досуговой деятельности. Развитие литературно - творческих способностей детей: участие в конкурсах чтецов, литературных гостиных, викторинах по прочитанным произведениям, литературных фестивалях.

Содержание программы:

ЗАРОЖДЕНИЕ ЗАМЫСЛА И ПРОДУМЫВАНИЕ СЮЖЕТА ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ.

1. Работа по определению темы будущей «гостиной»:
 - юбилейная дата писателя или поэта,
 - тема в программе по литературе, требующая углубления и расширения,
 - участие в литературных конкурсах, требующее более подробного знакомства с жизнью и творчеством писателя.
2. Подбор литературного материала.
3. Создание сценария.
4. Подбор «героев» для будущего сценического воплощения.
5. Знакомство учащихся с их ролью в будущей «гостиной».
6. Работа с музыкальным и художественным материалами.

РАБОТА С ТВОРЧЕСКИМИ ГРУППАМИ ПО ВОПЛОЩЕНИЮ ЗАМЫСЛА.

1. Индивидуальные консультации по работе над текстовым материалом (работа над ролью, сценическая реализация роли, выразительное чтение, занятия по технике речи).
2. Подготовка к творческому представлению писателя (биография, особенности творчества и т. д.).
3. Работа по созданию костюмов, декораций и общего оформления вечера.
4. Создание выставок.
5. Консультации, репетиционная (тренировочная) работа.

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ЗАМЫСЛА.

Она зависит от типа встречи в «Литературной гостиной».

Закрытые заседания имеют свои особенности в силу меньшего количества гостей, сжатости пространства и времени протекания встречи.

Они проходят в кабинете литературы, оформленном в стиле «гостиной».

Руководствуемся принципом психологической комфортности для всех присутствующих в гостиной, что создается с помощью атрибутов: свечи, фотографии писателей, нежные

пастельные цвета кабинета, музыка, люстры и бра, создающие особый душевный комфорт и романтический настрой.

Структура встречи в «гостиной» на закрытом заседании:

1. Сбор гостей (10—15 минут).
2. Представление и знакомство с участниками «гостиной» и гостями.
3. Зажжение свечи — символа «гостиной».
4. Знакомство с темой разговора.

Открытые заседания в силу масштабности их воплощения, привлечения большого количества гостей, достаточно большой продолжительности по времени имеют свою структуру:

1. Сбор гостей в зале (10 минут).
2. Зажжение свечи и поэтическое вступление в тему.
3. Сценическая реализация.

Комплексное воздействие искусств обостряет сценическую и художественную восприимчивость ребят, развивает ассоциативное и образное мышление. Литературно-музыкальная композиция, драматическая композиция дают возможность личностного восприятия художественного произведения учащимися.

Литературно-музыкальная композиция (монтаж отдельных выступлений — художественное чтение, исполнение песен, инсценирование и текст — комментарий ведущего) является одной из форм встречи в Литературной гостиной. Эффективность этой формы работы заключается в ассоциативности связи отдельных компонентов, в резкой смене ритмов музыки, деталей оформления, различных голосовых звучаний.

Воспитательное воздействие такой формы работы по сравнению с отдельными выступлениями сильнее. Она дает возможность проявить себя в роли ведущего нескольким учащимся, позволяет обеспечить наибольшее эмоциональное воздействие на зал, но обладает меньшей зрелищностью.

Поэтому основная форма работы по реализации проекта Литературной гостиной — это синтез литературно-музыкальной и драматической композиции. Драматическая постановка продолжает собой литературную композицию (ее содержание продолжает общую тему). Вместе они создают целостное самостоятельное художественное произведение, результат которого намного выше.

Работа над ролью требует внимательного чтения, необходимости жить атмосферой этого произведения, а это и создает возможность личностного восприятия художественного произведения.

- 4 Отклик гостей на происходящее (отзывы, выступления, т. е. обратная связь с гостями).

Литературный салон «В гостях у классиков», проведённый в отчётном году, собрал обучающихся 8 – 11 классов, всех, кто знает и любит произведения А.С. Пушкина, И.А. Тургенева, Д.Фонвизина и других великих наших писателей – классиков. Ребята перевоплощались в образы Тургенева и Полины Виардо, рассказывая их трогательную историю любви. Перед присутствующими представал образ Керн, которая читала свои волнующие строки писем к Пушкину.

Читали стихи и монологи Пушкина и Тургенева, звучало громкое чтение эпизодов великого романа Толстого «Война и мир»; показано инсценирование комедии Фонвизина «Ревизор», сцены сватовства главного героя Хлестакова дочери городничего. Были инсценированы главы из поэмы А.С. Пушкина «Цыганы». Романсы на стихи Тургенева и Пушкина звучали в исполнении самих же

школьников, занимающихся вокалом, а в заключении все участники исполнили торжественный менуэт.